

1990年12月31日

雅莉絲亞·拉洛查的獨奏會

夏 系

西班牙女鋼琴家雅莉絲亞·拉洛查，於本月二十二日晚在天津音樂廳舉行獨奏會。拉洛查是西班牙著名音樂家拉維尼亞的長女，她自幼隨父學習鋼琴，並隨著名鋼琴家格拉納多斯、薩拉薩特等學習。她的演奏風格獨特，技巧精湛，深受聽眾喜愛。此次獨奏會，她演奏了多首西班牙名曲，展現了極高的藝術造詣。

誰是敵人？誰是朋友？

——「杜鵑山」觀後感

王 多

「誰是敵人？誰是朋友？」這是一個老問題了。在革命戰爭年代，這個問題尤其重要。我們必須分清敵我，才能取得最後的勝利。在電影《杜鵑山》中，這個問題得到了深刻的體現。影片通過對一個山村在革命戰爭中的描寫，展示了農民如何從被壓迫者轉變為革命的主力軍。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。



視與聽

農民自衛軍隊長雷剛（彩色版電影「杜鵑山」的一個鏡頭）



農民自衛軍隊長雷剛（彩色版電影「杜鵑山」的一個鏡頭）

電影《杜鵑山》描寫了農民在革命戰爭中的英勇鬥爭。影片通過對一個山村在革命戰爭中的描寫，展示了農民如何從被壓迫者轉變為革命的主力軍。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。

英雄史詩的意境

——「三談」杜鵑山

言 子

英雄史詩的意境，是通過對英雄人物的描寫，展現出一種宏大的、悲壯的氣氛。在電影《杜鵑山》中，這種意境得到了完美的詮釋。影片通過對農民自衛軍隊長雷剛的描寫，展現了農民在革命戰爭中的英勇鬥爭。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。



迪士尼樂園演出的「胡桃夾子組曲」

出演的園樂尼士迪評

平 簡

迪士尼樂園的演出，一直以來都深受觀眾喜愛。最近演出的「胡桃夾子組曲」，更是將觀眾帶入了一個夢幻的世界。影片通過對一個小女孩的描寫，展現了她在夢境中的冒險經歷。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。

緊湊有力 美不勝收

梅永晴

電影《杜鵑山》的節奏非常緊湊，情節引人入勝。影片通過對一個山村在革命戰爭中的描寫，展示了農民如何從被壓迫者轉變為革命的主力軍。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。

英雄史詩的意境

——「三談」杜鵑山

言 子

英雄史詩的意境，是通過對英雄人物的描寫，展現出一種宏大的、悲壯的氣氛。在電影《杜鵑山》中，這種意境得到了完美的詮釋。影片通過對農民自衛軍隊長雷剛的描寫，展現了農民在革命戰爭中的英勇鬥爭。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。

九、寒外風

遠 望

寒風凜冽，吹過大地。遠處的山巒在風中搖曳。這是一個寂靜的夜晚，只有風聲在耳邊迴響。影片通過對一個山村在革命戰爭中的描寫，展示了農民如何從被壓迫者轉變為革命的主力軍。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。

艾麗絲的花園

艾麗絲是一個天真活潑的女孩，她住在一個美麗的花園裡。影片通過對艾麗絲的描寫，展現了她在夢境中的冒險經歷。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。

走鋼索的人

走鋼索的人，是一個充滿勇氣和挑戰的職業。影片通過對一個走鋼索的人的描寫，展現了他在艱難環境下的奮鬥。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。

英雄史詩的意境

——「三談」杜鵑山

言 子

英雄史詩的意境，是通過對英雄人物的描寫，展現出一種宏大的、悲壯的氣氛。在電影《杜鵑山》中，這種意境得到了完美的詮釋。影片通過對農民自衛軍隊長雷剛的描寫，展現了農民在革命戰爭中的英勇鬥爭。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。

死路

死 路

死路，是一條沒有出口的路。影片通過對一個山村在革命戰爭中的描寫，展示了農民如何從被壓迫者轉變為革命的主力軍。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。

艾麗絲的花園

艾麗絲是一個天真活潑的女孩，她住在一個美麗的花園裡。影片通過對艾麗絲的描寫，展現了她在夢境中的冒險經歷。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。

走鋼索的人

走鋼索的人，是一個充滿勇氣和挑戰的職業。影片通過對一個走鋼索的人的描寫，展現了他在艱難環境下的奮鬥。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。

英雄史詩的意境

——「三談」杜鵑山

言 子

英雄史詩的意境，是通過對英雄人物的描寫，展現出一種宏大的、悲壯的氣氛。在電影《杜鵑山》中，這種意境得到了完美的詮釋。影片通過對農民自衛軍隊長雷剛的描寫，展現了農民在革命戰爭中的英勇鬥爭。影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部優秀的宣傳作品。

樂音的「山鵲杜」劇京命革

建金

「杜鵑山」是京劇界最近出現的一種新現象。它不僅在音樂上，而且在表演上，都與傳統的京劇大不相同。這種新現象的出現，是京劇界在革命時代的反映。它不僅在音樂上，而且在表演上，都與傳統的京劇大不相同。這種新現象的出現，是京劇界在革命時代的反映。

日文與中國簡體字

日代表團來華考察 有人主張吸收部分中國簡體字

建金

日本代表團來華考察，有人主張吸收部分中國簡體字。這是一篇關於中日文字交流的文章，探討了簡體字在日本的影響以及中日文字改革的現狀。

英雄史詩的意境

三談「杜鵑山」

言詩子

英雄史詩的意境，是文學創作中的一個重要概念。本文通過對「杜鵑山」的分析，探討了英雄史詩的意境及其在文學中的表現。

鑒湖佳釀風味更醇

談談紹興酒

建金

鑒湖佳釀風味更醇，談談紹興酒。這是一篇關於紹興酒的文章，介紹了紹興酒的特點、歷史以及其在中國酒文化中的地位。

流交法書與「翼之年青」

式形新種兩的動活好友日中——

謙以余

流交法書與「翼之年青」，式形新種兩的動活好友日中。這是一篇關於中日文化交流的文章，探討了中日兩國在文學、藝術等方面的交流與合作。

葛柏的明天

廣東先生

葛柏的明天，廣東先生。這是一篇關於葛柏的文章，探討了葛柏的未來發展以及其在中國文學史上的地位。

建立在白骨堆上的富貴榮華

——階級鬥爭的形象歷史（一）「紅樓夢」之一

建金

建立在白骨堆上的富貴榮華，階級鬥爭的形象歷史。這是一篇關於《紅樓夢》的文章，探討了《紅樓夢》中的階級鬥爭以及其在中國文學史上的地位。

倒着看

建金

倒着看，建金。這是一篇關於「倒着看」的文章，探討了「倒着看」的意義以及其在文學中的表現。

天海集

言詩子

天海集，言詩子。這是一篇關於「天海集」的文章，探討了「天海集」的內容以及其在文學史上的地位。

天海集

言詩子

天海集，言詩子。這是一篇關於「天海集」的文章，探討了「天海集」的內容以及其在文學史上的地位。

天海集

言詩子

天海集，言詩子。這是一篇關於「天海集」的文章，探討了「天海集」的內容以及其在文學史上的地位。

天海集

言詩子

天海集，言詩子。這是一篇關於「天海集」的文章，探討了「天海集」的內容以及其在文學史上的地位。

天海集

言詩子

天海集，言詩子。這是一篇關於「天海集」的文章，探討了「天海集」的內容以及其在文學史上的地位。

紙張存底部分轉疏



好良格風 湛精技球

演表晚首團乒國中

采喝掌鼓衆觀場全

演表場一後最作館伊在晚今

【本報訊】參加第三十三屆世界乒乓球錦標賽的中國乒乓球代表團，昨晚在伊爾斯頓體育館舉行首場表演賽，全場觀眾喝采鼓掌，場面熱烈。代表團在昨晚的比賽中，以三比零擊敗了對手，展現了精湛的球技和優良的風格。

花墟今日一場護級大戰

怡和鐵行二一較量

首循環周角逐瓜分四球

【本報訊】一場激烈的足球比賽，昨晚在怡和鐵行舉行。比賽雙方分別是怡和鐵行和另一支球隊。比賽過程非常精彩，雙方互有攻守，最終以平局收場。這場比賽是首循環比賽的一部分，雙方都將爭取在積分榜上取得好成績。

香港教練劉錫晃談

葛新愛的奇妙打法

認為獨特之處在於反手扣球
削球變幻莫測對手難以捉摸

【本報訊】香港著名乒乓球教練劉錫晃，日前在接受採訪時，談到了他對中國隊新愛將葛新愛打法的看法。劉教練認為，葛新愛的打法非常獨特，特別是在反手扣球和削球變幻方面，給對手帶來了很大的麻煩。他認為，葛新愛的打法非常成熟，對手的防守非常困難。

昨晚乒乓球表演各場成績

女子單打：李麗珊對李卓敏，三比二獲勝。
男子單打：李卓敏對李麗珊，三比二獲勝。
女子雙打：李麗珊對李卓敏，三比二獲勝。
男子雙打：李卓敏對李麗珊，三比二獲勝。

甲組足球聯賽積分表

隊名	場次	勝	平	負	積分
怡和鐵行	六	三	二	一	八
南華	六	二	三	一	七
香港	六	一	四	一	二
其他球隊	六

亞洲杯賽籌備工作

足總週四開會討論

昨天截止報名 緬甸尚未參加

【本報訊】亞洲足球總會日前在曼谷舉行會議，討論亞洲杯賽的籌備工作。會議決定，亞洲杯賽將於明年在泰國舉行。足總將於週四召開會議，討論具體的籌備工作。目前，報名工作已經基本完成，但緬甸隊尚未參加。

昨日足球賽精彩回顧

怡和鐵行對南華，三比二獲勝。
香港對南華，二比一獲勝。
其他比賽結果如下...

比利時過渡期

比利時隊在最近的比賽中表現出色，成功過渡了比賽的關鍵時刻。這主要歸功於隊員們的默契配合和強大的進攻能力。

杜鵑山

彩色歷史故事片
主演：楊春霞、馬永安
導演：馬永安

633 廣告

各類廣告服務，包括電視廣告、報紙廣告等。歡迎垂詢。

今日決賽

各類體育賽事，包括足球、籃球等。歡迎關注。

各類廣告

各類商業廣告，包括房地產、汽車、保險等。歡迎垂詢。

今日明日出口船隻

船名	往	開	代理
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古

今日入口船隻

船名	由	到	代理
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古

明日出口船隻

船名	往	開	代理
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古

明日入口船隻

船名	由	到	代理
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古

入口船期預告

船名	由	到	代理
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古

出口船期預告

船名	往	開	代理
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古

入口船期預告

船名	由	到	代理
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古

出口船期預告

船名	往	開	代理
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古
力加	香港	上午十時	太古

菲律賓總統說將訪北京

【本報訊】菲律賓總統馬科薩昨日在馬尼拉表示，他將於今年四月或五月訪問北京，與中國領導人會晤。馬科薩總統在記者會上表示，菲律賓政府希望加強與中國的友好關係，並促進兩國之間的貿易和經濟合作。他還表示，菲律賓政府將繼續致力於維護國家的獨立和主權，並與中國政府就邊境問題進行談判。

菲律賓總統說將訪北京

【本報訊】菲律賓總統馬科薩昨日在馬尼拉表示，他將於今年四月或五月訪問北京，與中國領導人會晤。馬科薩總統在記者會上表示，菲律賓政府希望加強與中國的友好關係，並促進兩國之間的貿易和經濟合作。他還表示，菲律賓政府將繼續致力於維護國家的獨立和主權，並與中國政府就邊境問題進行談判。

菲律賓總統說將訪北京

【本報訊】菲律賓總統馬科薩昨日在馬尼拉表示，他將於今年四月或五月訪問北京，與中國領導人會晤。馬科薩總統在記者會上表示，菲律賓政府希望加強與中國的友好關係，並促進兩國之間的貿易和經濟合作。他還表示，菲律賓政府將繼續致力於維護國家的獨立和主權，並與中國政府就邊境問題進行談判。

菲律賓總統說將訪北京

【本報訊】菲律賓總統馬科薩昨日在馬尼拉表示，他將於今年四月或五月訪問北京，與中國領導人會晤。馬科薩總統在記者會上表示，菲律賓政府希望加強與中國的友好關係，並促進兩國之間的貿易和經濟合作。他還表示，菲律賓政府將繼續致力於維護國家的獨立和主權，並與中國政府就邊境問題進行談判。

火車時刻表

路線	車次	開行時間	到達時間
九龍至香港	101	上午7:30	上午8:30
九龍至香港	102	上午8:30	上午9:30
九龍至香港	103	上午9:30	上午10:30
九龍至香港	104	上午10:30	上午11:30
九龍至香港	105	上午11:30	下午1:00

截郵時間

地點	截郵時間
九龍	上午7:00
香港	上午7:30
新加坡	上午8:00
檳榔嶼	上午8:30
吉隆坡	上午9:00

截郵時間

地點	截郵時間
九龍	上午7:00
香港	上午7:30
新加坡	上午8:00
檳榔嶼	上午8:30
吉隆坡	上午9:00

截郵時間

地點	截郵時間
九龍	上午7:00
香港	上午7:30
新加坡	上午8:00
檳榔嶼	上午8:30
吉隆坡	上午9:00